

ROLAND CATALOGUE

ROLAND · BOSS · ROLAND DG · AMDEK

ローランド総合カタログ NUMBER 1

SYNTHESIZER



PROGRAMMABLE PRESET POLYPHONIC SYNTHESIZER
JX-3P ¥185,000

プリセット・シンセサイザーの常識を見事に打ち破り、
さらにプログラム機能も搭載した
完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。

6VCF、6VCA、6ENVを備えた61鍵完全6音ポリシンセ。音源は安定度抜群のDCOをデュアルで採用。32のプリセット・サウンドの他に、32のオリジナル・サウンドをプログラム可能。別売のPG-200を接続すれば、より軽便に行なえます。また、最大128ステップまで記憶可能なポリフォニック・シーケンサーを内蔵。カセット・インターフェイス付ですからデータ保存も完璧。MIDI規格装備。

●61鍵5オクターブ●プリセット：32種類(ストリングス1·2、オルガン1·2·3、ブラス1·2、エレクトリック·ピアノ1·2、クラビ、ハープシコード、ビブラホン、チャイム、チェレスタ、アコーディオン、ボイス、バイオリン、フルート、オーボエ、ソング·ホイッスル、シンセ·ベース1·2、ディストーション·ギター、ジューシー·ファンク、フィルター·フロウ、ファット·フィフス、シンク·ワウ、シンク·スウィープ、ファンキー·クラビ、パルサー、プラネット、ジェット●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)㎜●重量：9.8kg●付属品：譜面立て、2.5m接続コード×2

PROGRAMMER
PG-200 ¥35,000

コード1本の接続でJX-3Pのプログラム頭脳に。オリジナル・サウンドの設定はもちろんプリセット・サウンドの修正も可能なプログラマー。



●外形寸法：244(W)×45(H)×172(D)㎜●重量：1.4kg●付属品：6P DINケーブル

MICROCOMPOSER
MC-202 ¥69,500

2チャンネル合計最大2,600音まで記憶。ステップ・キー書き込み方式で簡単に打ち込めるデジタル・シーケンサー。

2チャンネル合計最大2,600音までメモリー、テープ・インターフェイス機能でデータは無限に保存可能。ポルタメントやアクセントもメモリーOK。音源部はSH-101と同等のモノフォニック・シンセサイザーを内蔵。DIN端子を3個(IN×1、OUT×2)により、TR-606、TB-303、もう1台のMC-202と接続してシンクロ・セッションが簡単に行なえます。



●記憶音数：約2,600音●入力方法：データ入力、リアルタイム入力、タッピング入力●テンポ：♩＝40～300●外形寸法：343(W)×55(H)×204(D)㎜●重量：1.35kg●付属品：接続コード、デモンストレーションテープ、単2乾電池×6

MICROCOMPOSER
MC-4 ¥430,000



テン・キー入力、鍵盤によるCV入力、リアルタイム入力いずれも可能な4チャンネル・デジタル・シーケンサー。

メモリー容量最大約12,000音の4チャンネル・デジタル・シーケンサー。高度な演奏テクニックも、マイコンがコントロール。専門知識は一切不要。音階、リズム、テンポを数値化してテン・キーで打ちこんだり、キーボードによってもメモリーできる簡単操作。CVインターフェイスOP-8(別売)を接続すれば、JUPITER-8、JUNO-60等のポリフォニック・シンセサイザーをもコントロール可能。

●メモリー容量：約12,000音(48kbyte)●出力：4チャンネル●入力：テン・キー、鍵盤●外形寸法：471(W)×124(H)×348(D)㎜●重量：6.3kg

DRAMATIX
TR-606 ¥49,800

オリジナル・リズムを気軽に楽しめる、コンパクトなスーパー・リズムマシン。32種類のリズム・パターンをメモリー、一曲分のリズム・パートをまるごと自動演奏。3連符、6連符、変拍子もOK。MC-202、TB-303と接続してのシンクロ演奏も行なえます。

●記憶リズム数：32種類●トラック：64小節×7トラック、256小節×1トラック(最大256小節)●音源：バス·ドラム、スネア·ドラム、ロー·タム、ハイ·タム、シンバル、オープン·ハイハット、クローズド·ハイハット、アクセント●外形寸法：300(W)×55(H)×146(D)㎜●重量：1.0kg●付属品：ソフトケース、接続コード





BASS LINE
TB-303 ¥53,000

64種類のベース・パターンをメモリー可能。3オクターブの音域にわたり、スイッチ操作でベース・パターンを自由に作りだせるベース・マシン。ベース独特の微妙なニュアンスも完璧。1曲分のベース・パートをラクに自動演奏。MC-202、TR-606との同期演奏もOK。



●記憶パターン数：64種類●記憶内容：音の高さ、音符の長さ、アクセント、スライド●音域：3オクターブ(トラック書き込み時4オクターブ)●記憶トラック数：64小節×7トラック(連続最大256小節)●外形寸法：300(W)×55(H)×146(D)㎜●重量：1.0kg●付属品：ソフトケース、接続コード×1

MODULAR TYPE SYNTHESIZER
SYSTEM 100M

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。用途、予算にあわせて自由自在にセットアップ。

組み合せ例 合計金額 ¥226,000

112	¥36,500	2VCO	150	¥28,500	RING-NOISE-S/H-LFO
121	¥31,500	2VCF	181	¥39,500	49KEY KEYBOARD
130	¥27,500	2VCA	191J	¥34,000	5モジュール用電源ラック
140	¥28,500	2ENV-LFO			

112	¥36,500	2VCO
121	¥31,500	2VCF
130	¥27,500	2VCA
131	¥28,000	OUTPUT MIXER+STANDARD OSC+PHONES AMP
132	¥25,000	DUAL 4CH MIXER+VOLTAGE PROCESSOR
140	¥28,500	2ENV-LFO
150	¥28,500	RING NOISE-S/H-LFO
165	¥25,000	PORTAMENTO CONTROLLER
172	¥35,000	PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO
173	¥20,000	SIGNAL GATE & MULTIPLE JACKS
174	¥25,000	PARAMETRIC EQUALIZER
182	¥33,000	2CHANNEL 8STEP ANALOG SEQUENCER
181	¥39,500	49KEY KEYBOARD
184	¥98,000	4CV COMPUPHONIC KEYBOARD CONTROLLER
191J	¥34,000	5モジュール用電源ラック





PIANO PLUS 70 ¥138,000

コンパクトなスタイルながら75鍵の本格派モデル。音色はピアノ、ハープシコードとも各2種類。鍵盤タッチの強弱で音に抑揚のつくタッチ・センスを採用。リズム・マシンやシンセサイザーとの接続も可能です。

●鍵盤：75鍵●音色：ピアノⅠ·Ⅱ、ハープシコードⅠ·Ⅱ●効果：コーラス、サスティン●チューニング：±30セント●スピーカー：10cm×2●出力：2W×2●外形寸法：1105(W)×130(H)×300(D)㎜●重量：12.0kg●付属品：譜面立て、ペダル·スイッチ(DP-2)、カバー

PIANO PLUS 60 ¥115,000

61鍵のコンパクト・モデル。タッチセンス採用。

●鍵盤：61鍵●音色：ピアノⅠ·Ⅱ、ハープシコードⅠ·Ⅱ●スピーカー：10cm×2●出力：2W×2●外形寸法：915(W)×130(H)×300(D)㎜●重量：10.1kg●付属品：譜面立て、ペダル·スイッチ(DP-2)、カバー

PIANO PLUS 11 ¥99,000



61鍵マイコン内蔵のコンパクト・ピアノ。ベース、コード、アルペジオ、そしてリズムの自動伴奏装置つき。左手で和音を押えるだけでイージープレイ。さらに、楽しさ拡がるアッパー・ハーモニー、キー・トランスポーズなどユニークな機能を搭載。

●鍵盤：61鍵●音色：ピアノⅠ·Ⅱ·Ⅲ、ハープシコードⅠ·Ⅱ●スピーカー：10cm×1●出力：2W●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)㎜●重量：9.2kg●付属品：ペダル·スイッチ(DP-2)、譜面立て、カバー

PIANO PLUS 11W(木目調) ¥99,000



PIANO PLUS 30 ¥69,000



コスト・パフォーマンス抜群のコンパクト・ピアノ。61鍵、オート・アルペジオ搭載。

●鍵盤：61鍵●音色：ピアノⅠ·Ⅱ、ハープシコードⅠ·Ⅱ●外形寸法：880(W)×117(H)×295(D)㎜●重量：7.5kg●付属品：譜面立て、ペダル·スイッチ(DP-2)、カバー

8 VOICE PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER
JUPITER-8 ¥980,000

64種類の音色と8種類の音色の組合せを記憶可能。ライブ、スタジオにおける機能性・操作性を徹底追求し、音創りの可能性を無限に拡げた2VCOタイプ8音ポリフォニック・シンセサイザー。



64種類のオリジナル・サウンドを記憶可能。カセット・インターフェイスの内蔵で、データ保存も容易に行なえるうえ、修正も自由自在。また、8種類の音色の組合せが記憶できます。スプリット機能により、スプリット・ポイント(アッパー、ロワーの境)を自由に設定でき、それぞれの音色が指定できます。さらに、キー・モード、キー・アサインにより16VCOの配分を変えられますから、16VCOによる重厚なソロも得られます。オート・アルペジオ機能装備。DCBの搭載により、MC-4によるコントロールも可能。

●61鍵、5オクターブ●シンセサイザー·モジュール×8●外形寸法：1063(W)×120(H)×485(D)㎜●重量：22.0kg●付属品：2.5m接続コード

6 VOICE PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER
JUPITER-6 ¥490,000

48メモリー、32パッチ・プリセット装備。JUPITER-8のポリシーを受け継ぎ、しかもよりコスト・パフォーマンスを追求した、12VCO6音ポリフォニックのスーパー・シンセ。



48種類の音色を記憶できるパッチ・メモリー装備。修正はいつでもOK。ライブで威力を発揮するパッチ・プリセットは32種類まで記憶可能。アッパー、ロワーの音色設定はもちろん、ベンダーやアルペジオ、ホールド等もメモリーできますから、プレイ中の操作は激減。連続可変のVCO、新開発のVCFなどの基本性能の充実に加え、ディチューンの装備など、さらにレベルアップされています。MIDI規格装備。

●61鍵、5オクターブ●メモリー：パッチ·プリセット(4バンク×8)、パッチ·メモリー(6バンク×8)●外形寸法：1063(W)×120(H)×434(D)㎜●重量：16.0kg●付属品：接続コード

6 VOICE PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER
JUNO-60 ¥238,000

抜群のコストパフォーマンスを誇る完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。56種類の音色をプログラム可能、コーラス効果も内蔵した充実機。



56種類のオリジナル・サウンドをプログラム可能。プレイ中の修正も行なえ、コピー機能によりデータの編集作業も簡単。音源にはパーフェクト・チューニングを誇るDCOを採用、音色創りもVCFに加え、HPFの装備で自由自在。さらにコーラス・エフェクトも内蔵。その他、キー・トランスポーズ、オクターブ・トランスポーズ、オート・アルペジオ等の豊富な機能を搭載。また、DCBの装備で周辺機器ともグッド・コミュニケーション。

●61鍵5オクターブ●メモリー：8パッチ×7バンク●外形寸法：1060(W)×113(H)×378(D)㎜●重量：12.0kg●付属品：2.5m接続コード×2

マニュアル・タイプの本格派完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。

JUNO-6 6 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥169,000

MONOPHONIC SYNTHESIZER
SH-101 ¥59,800

コンパクトなボディに多彩な機能を凝縮したモノフォニック・シンセ。オート・アルペジオ、シーケンサーまでも内蔵、立奏も可能。



ソース・ミキサーの採用で、波形を自由な割合でミックスできるので、1VCOの枠を越えたサウンド・クリエイトが可能。また、最大100ステップまで記憶可能なデジタル・シーケンサーを内蔵。バッテリー・バックアップでメモリーは確実保持。ポルタメントもON/OFFのみでなく、レガート時のみ働くオート・ポルタメント装備。その他、オート・アルペジオ、キー・トランスポーズを装備。DC/AC2電源方式、長時間のライブでもOK。別売MGS-1をセットすれば、立奏も可能。

●32鍵、Fスケール●シーケンサー：最大100ステップ●電源：DC9V(単2乾電池6本またはPSA-100)●外形寸法：570(W)×80(H)×311(D)㎜●重量：4.1kg(本体のみ)●付属品：2.5m接続コード、単2乾電池×6

MODURATION GRIP SET
MGS-1 ¥8,000

SH-101にストラップ・ピンをセットし、ストラップをつければ立奏可能。ベンダー＆LFOをグリップでコントロールできます。

DCB DIGITAL KEYBOARD RECORDER
New
JSQ-60 ¥49,800

最大約2,500音まで記憶。低価格でコンパクトなポリフォニック・シーケンサー。DCB装備のシンセサイザーとグッド・コミニュケーション。



DCB装備のシンセサイザー(JUNO-60、JUPITER-8)に接続可能。最大記憶音数は約2,500音。リアル・タイム・ロード、ステップ・ロードの選択が行なえ、さらに、記憶された演奏を聴きながら、リアル・タイムで3回までオーバー・ダビング可能。また、JUNO-60のパッチ・シフト、JUPITER-8のパッチ・プリセットも記憶。カセット・インターフェイス内蔵ですから、データ保存も完璧。SYNC OUT端子を2個装備。TR-606/808やTB-303との同期演奏も可能です。

★MIDI規格のシンセサイザー(JX-3P、JUPITER-6)と接続する時は、MD-8(MIDI-DCB INTER FACE)が必要。

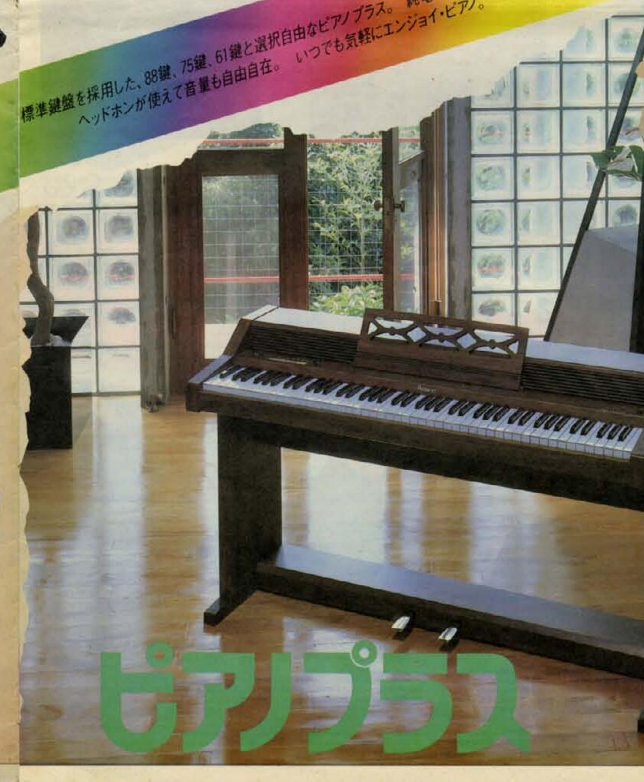
●記憶音数：約2,500音●テンポ：♩＝40～220●外形寸法：226(W)×57(H)×223(D)㎜●重量：1.5kg●付属品：PSA-100

MIDI-DCB INTERFACE
New
MD-8 ¥54,000

MIDI規格搭載のシンセサイザー(JX-3P、JUPITER-6)と、DCB搭載のシンセサイザー(JUNO-60、JUPITER-8)を接続可能にするインターフェイス。

●外形寸法：355(W)×75(H)×195(D)㎜●重量：2.5kg●付属品：MIDIケーブル×2、DCBケーブル×1

標準鍵盤を採用した、88鍵、75鍵、61鍵と選択自由なピアノプラス。純電子式ゆえ調律不要、ヘッドホンが使えて音量も自由自在。いつでも気軽にエンジョイ・ピアノ。



ピアノプラス

PIANO PLUS 400 ¥218,000(本体)

本格的なクラシック演奏にも対応できる88鍵モデル。音色はピアノ3種類とハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノの計6種類。より個性的な音色を創るブリリアンス、コーラス、トレモロの各コントロールも搭載。スピーカー内蔵のうえ、音量コントロールが行なえ、ヘッドホンも接続できます。さらに、MIDI規格により、プラス・ユニットによるシステム・アップも自由自在です。

●鍵盤：88鍵●音色：ピアノ1·2·3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック·ピアノ●効果：ブリリアンス、コーラス、トレモロ●チューニング：±35セント●スピーカー：16cm×10cm(×2)●出力：5W×2●外形寸法：1106(W)×189(H)×440(D)㎜●重量：23.5kg●付属品：譜面立て、電源コード

別売：KS-400 ¥17,000 ピアノプラス400専用スタンド

PIANO PLUS 300 ¥183,000(本体)

レッスンからホビーまで幅広く使える75鍵モデル。

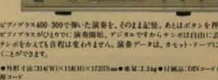
●鍵盤：75鍵●音色：ピアノ1·2·3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック·ピアノ●効果：ブリリアンス、コーラス●チューニング：±35セント●スピーカー：16cm×10cm(×2)●出力：5W×2●外形寸法：1106(W)×189(H)×440(D)㎜●重量：21.5kg●付属品：譜面立て、電源コード

別売：KS-300 ¥15,000 ピアノプラス300専用スタンド

PLUS UNIT

ピアノプラス400/300にプラスしてシステム・プレイが楽しめるプラス・ユニット・シリーズ。MIDI規格をフル活用して演奏の幅を拡げます。

レコーダー・プラス PR-800 ¥65,000



ピアノプラス400·300で弾いた演奏を、そのまま記憶。あとはボタンを押すだけでピアノプラスがひとりでに演奏開始。デジタルですからテンポは自由に設定可能。テンポをかえても音程は変わりません。演奏データは、カセット・テープに録っておくことができます。

●外形寸法：314(W)×118(H)×172(D)㎜●重量：2.3kg●付属品：DINコード(×2)、電源コード

リズム・プラス PB-300 ¥59,000



左手で和音を弾くとロックやワルツ、ボサノバなど、16種類のリズムにのって、コード、ベース、アルペジオの自動伴奏がつづくオートマチック・ピアノにピアノプラス400·300を変身させるリズム・プラス。初めてピアノを弾く人でもセッション気分を満喫。

●外形寸法：314(W)×118(H)×172(D)㎜●重量：2.3kg●付属品：DINコード×2、接続コード、電源コード

GUITAR AMPLIFIERS

SPIRIT Series

操作性抜群の3トーン・コントロール方式を採用。ベース・アンプはさらにパラメトリック・イコライザーを装備。新製品のSPIRIT-10A、SPIRIT-25Aを加え、パワーも更に充実した、ヒット・シリーズ。

SPIRIT-50 ¥55,000



●出力：50W(RMS) ●スピーカー：30cm×1 ●コントロール：オーバードライブ(ゲーイン)、ボリウム、マスターボリウム(ゲーティ ゼンス)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプットジャック：ハイ、ロー ●フットスイッチジャック：オーバードライブ、リバーブ ●プリアウトジャック：1 ●メインインジャック：1 ●ヘッドホンジャック：1 ●消費電力：47W ●外形寸法：514(W)×481(H)×226(D)mm ●重量：15.5kg

SPIRIT-30 ¥39,000

●出力：30W(RMS) ●スピーカー：30cm×1 ●コントロール：ボリウム(ゲーティ オーバードライブ)、マスターボリウム(ゲーティ ゼンス)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプットジャック：ハイ、ロー ●フットスイッチジャック：リバーブ ●ヘッドホンジャック：1 ●消費電力：38W ●外形寸法：458(W)×481(H)×208(D)mm ●重量：12kg

SPIRIT-20 ¥32,000

●出力：20W(RMS) ●スピーカー：25cm×1 ●コントロール：ボリウム(ゲーティ オーバードライブ)、マスターボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプットジャック：ハイ、ロー ●ヘッドホンジャック：1 ●消費電力：20W ●外形寸法：458(W)×431(H)×208(D)mm ●重量：10.5kg

SPIRIT-10 ¥19,800

●出力：10W(RMS) ●スピーカー：20cm×1 ●コントロール：ボリウム、マスターボリウム、トレブル、ミドル、ベース ●インプットジャック：オーバードライブ、ノーマル ●ラインアウトジャック：1 ●ヘッドホンジャック：1 ●消費電力：14W ●外形寸法：342(W)×322(H)×156(D)mm ●重量：5.6kg

SPIRIT-25A 近日発売 New



●出力：25W(RMS) ●スピーカー：25cm×1 ●コントロール：ボリウム、マスターボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプットジャック：オーバードライブ、ノーマル ●ラインアウトジャック：1 ●ヘッドホンジャック：1 ●消費電力：22W ●外形寸法：379(W)×398(H)×205(D)mm ●重量：8.0kg

SPIRIT-10A 近日発売 New



●出力：10W(RMS) ●スピーカー：20cm×1 ●コントロール：ボリウム、マスターボリウム、トレブル、ミドル、ベース ●インプットジャック：オーバードライブ、ノーマル ●ラインアウトジャック：1 ●ヘッドホンジャック：1 ●消費電力：14W ●外形寸法：305(W)×324(H)×155(D)mm ●重量：4.6kg

SPIRIT BASS 50 ¥58,000



●出力：50W(RMS) ●スピーカー：38cm×1 ●コントロール：ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、フリケンシー、レベル、Qセレクト(∧-OFF-∧) ●インプットジャック：ハイ、ロー ●フットスイッチジャック：パラメトリックEQ ●ヘッドホンジャック：1 ●プリアウトジャック：1 ●消費電力：40W ●外形寸法：490(W)×590(H)×245(D)mm ●重量：18.5kg

SPIRIT BASS 30 ¥39,800



●出力：30W(RMS) ●スピーカー：30cm×1 ●コントロール：ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、フリケンシー、レベル、Qセレクト(∧-OFF-∧) ●インプットジャック：ハイ、ロー ●フットスイッチジャック：パラメトリックEQ ●ヘッドホンジャック：1 ●プリアウトジャック ●消費電力：25W ●外形寸法：430(W)×493(H)×230(D)mm ●重量：12kg

SPIRIT BASS 15 ¥32,800

●出力：15W(RMS) ●スピーカー：30cm×1 ●コントロール：ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、フリケンシー、レベル、Qセレクト(∧-OFF-∧) ●インプットジャック：ハイ、ロー ●フットスイッチジャック：パラメトリックEQ ●ヘッドホンジャック：1 ●プリアウトジャック：1 ●消費電力：23W ●外形寸法：410(W)×461(H)×230(D)mm ●重量：9.5kg

CH Series

コーラス/リバーブを内蔵した、待望のコンパクト・アンプ。外部アンプとの接続で、ステレオ効果が容易に得られるハイ・パフォーマンス・シリーズ。

CH-60 (CUBE-60 CHORUS) ¥59,800



●出力：60W(RMS) ●スピーカー：30cm×1 ●インピーダンス：8Ω ●インプットジャック：オーバードライブ(−53dBm/200kΩ以上)、ノーマル(−24.5dBm/100kΩ以上) ●コントロール：オーバードライブ・ボリウム、ボリウム(ブルーブライト)、マスターボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●スイッチ：リバーブ(DUAL/OFF/EXT.ONLY)、コーラス(ON/OFF) ●フットスイッチ・ジャック：オーバードライブ、コーラス、リバーブ ●コーラス/リバーブ・アウト・ジャック：1(0dBm/10kΩ以下) ●プリ・アウト・ジャック：1 ●メイン・イン・ジャック：1(0dBm/100kΩ) ●ヘッドホン・ジャック：1(負荷インピーダンス：8〜100Ω) ●外部スピーカー用ジャック：1(負荷インピーダンス：8Ω以上) ●消費電力：62W ●外形寸法：375(W)×435(H)×238(D)mm ●重量：12.5kg ●付属品：ビニール・カバー

CH-40 (CUBE-40 CHORUS) ¥49,800



●出力：40W(RMS) ●スピーカー：25cm×1 ●インピーダンス：8Ω ●インプットジャック：オーバードライブ(−50dBm/200kΩ以上)、ノーマル(−23.5dBm/100kΩ以上) ●コントロール：ボリウム、マスターボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●スイッチ：リバーブ(DUAL/OFF/EXT.ONLY)、コーラス(ON/OFF) ●フットスイッチ・ジャック：コーラス、リバーブ ●コーラス/リバーブ・アウト・ジャック：1(0dBm/10kΩ以下) ●プリ・アウト・ジャック：1(0dBm/10kΩ以下) ●ヘッドホン・ジャック：1(負荷インピーダンス：8〜100Ω) ●外部スピーカー用ジャック：1(負荷インピーダンス：8Ω以上) ●消費電力：36W ●外形寸法：319(W)×376(H)×208(D)mm ●重量：10.5kg ●付属品：ビニール・カバー

BN Series

ベース・アンプのニュー・フェイスBNシリーズ。38cmスーパー・スピーカー搭載、可変範囲の広い4バンド・アクティブ・イコライザー、プロ仕様のEQバイパス・スイッチを装備。ビルトインながら、アンプ部とスピーカー部を分離、さらにスピーカー部にはベスト・チューニングされたバスレフ・ボックスを採用。そのうえ、コーラスをも内蔵した、操作性抜群のハイ・パワー・ベース・アンプ。

BN-100 ¥147,000 New



●出力：100W(RMS) ●スピーカー：38cm×1 ●コントロール：ボリウム、ベース、ロー・ミドル、ハイ・ミドル、トレブル ●コーラス：レイト、デプス ●インプット・ジャック：ハイ/ロー ●ジャック：プリ・アウト、メイン・イン、スピーカー、外部スピーカー、コーラス・アウト、コーラス・フットスイッチ、ライン・アウト ●スイッチ：イコライザー・バイパス、コーラス ●消費電力：85W ●外形寸法：617(W)×799(H)×377(D)mm ●重量：41.0kg

BN-60 ¥98,000 New



●出力：60W(RMS) ●スピーカー：38cm×1 ●コントロール：ボリウム、ベース、ロー・ミドル、ハイ・ミドル、トレブル ●コーラス：レイト、デプス ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●ジャック：プリ・アウト、メイン・イン、スピーカー、外部スピーカー、コーラス・アウト、コーラス・フット・スイッチ、ライン・アウト ●スイッチ：イコライザー・バイパス、コーラス ●消費電力：60W ●外形寸法：567(W)×682(H)×317(D)mm ●重量：27.0kg

GR GUITAR SYSTEM



GR UNIT Series



Guitar Synthesizer Unit
GR-300 ¥119,000



Bass Guitar Synthesizer Unit
GR-33B ¥119,000



Electronic Guitar Unit
GR-100 ¥69,500

UNIT SELECTOR



US-2 ¥22,000

GUITAR CONTROLLER

画期的なギター・シンセGRギター・システム。すべてポリフォニックだから、操作は普通のギターと大差なし。もちろん、ノーマル・ギターとしても抜群の音質。カラーも豊富に勢揃い。

Guitar Controller
G-202



本体 ¥75,000
(ケース ¥10,000)
カラー：ナチュラル、レッド、ブルー

Guitar Controller
G-505



本体 ¥100,000
(ケース ¥10,000)
カラー：サンバースト、メタリック・レッド、メタリック・ブルー

Bass Guitar Controller
G-33



本体 ¥110,000
(ケース ¥13,000)
カラー：ロバート・ブラウン

Bass Guitar Controller
G-88



本体 ¥130,000
(ケース ¥13,000)
カラー：ナチュラル

NEW BOSS SOUND EFFECTORS

Heavy Metal
HM-2 ¥10,000 New



4コントロール方式によるコンパクト・ディストーション。特徴あるディストーション・サウンドを手軽に得られるコンパクト・シリーズのニューフェイス。

広いダイナミック・レンジが大型アンプ並の迫力と腰の太いディストーション・サウンドを実現。シングル・コイル・ピックアップのギターでも十分に効果を発揮する特殊設計。さらに、COLOR MIX H・Lの2つのツマミで高域・低域を別々にブースト及びカットすることが可能。幅広い音創りが行なえます。

●入力インピーダンス：1MΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上 ●コントロール：レベル、カラー・ミックスL、カラー・ミックスH、ディストーション ●外形寸法：70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量：400g



DIGITAL DELAY
DE-200 ¥59,800 New

アナログ対数圧縮12bit・最大1280msのロングディレイ、3アウトプット方式、リズム・シンク装備の超コストパフォーマンス・デジタル・ディレイ。

低価格、多用途のデジタル・ディレイ。従来のデジタル・ディレイの壁を克服した2モード方式。モード1は周波数特性10kHz、最大ディレイ・タイム640ms。モード2は4.5kHzの周波数特性、1280msの超ロング・ディレイまで設定可能。用途に応じての選択が行なえるオールマイティー派。アナログ対数圧縮12bitのスペックは原音に忠実。アウトプットはダイレクト、ダイレクト＋エフェクト、ダイレクト－エフェクトの3アウトプット方式。全く違う2種類のステレオ効果を演出可能。さらにリズム・シンクの装備で、TR-606、DR-110等との同期が行なえます。

●ディレイタイム/周波数特性：(モード1)1.25ms〜640ms/10kHz (モード2)2.5ms〜1280ms/4.5kHz ●総合歪率：0.25%(ディレイ)、0.08%(ダイレクト) ●外形寸法：482(W)×44(H)×240(D)mm ●重量：3.5kg

Dr. RHYTHM
DR-110 ¥25,000 New

超コンパクト・プログラマブル・リズムマシン。DR-55のポリシーを受け継ぎ、よりシンプルに、より視覚的に洗練されたニュー・ドクター・リズム遂に登場。



16のオリジナル・パターン、16のプリセット・パターン、計32種類のリズム・パターンを記憶。さらに、2曲分(各128小節)のソング(トラック)を自動演奏。液晶パネルにより、1小節単位で音源ごとのパターンを表示。書き込み方法はDR-55同様のステップ方式の他、音源ごとのリアル・タイム入力方式も採用。より簡単に打ちこめます。音源にはハンド・クラップ、シンバルが加わってより充実。さらに、PLAY BUSを装備、HA-5を接続してのセッション・プレイもOK。ヘッドホンの接続可能。AC/DC 2電源方式。

●音源：バス・ドラム、スネア・ドラム、オープン・ハイハット、クローズド・ハイハット、シンバル、ハンド・クラップ、アクセント ●ステップ：12、16 ●外形寸法：190(W)×30(H)×110(D)mm ●重量：450g ●付属品：ソフトケース

HEADPHONE AMP
HA-5 Play Bus New



¥19,800 (ベルト・クリップ付)

超コンパクトなボディに、ステレオ・コーラス、オーバー・ドライブ、ショート・ディレイを搭載。双方向Busラインの採用で、コード1本でセッション・プレイもOKのヘッドホン・アンプ。

抜群のコストパフォーマンスを誇るステレオ・ヘッドホン・アンプ。RATE、DEPTHのコントロールが可能なステレオ・コーラス、35msecのショート・ディレイ、そしてオーバードライブ内蔵。また双方向Busライン(実用新案出願中)の採用で、もう一台のHA-5、またはDR-110とコード1本の接続で気軽にセッションが可能。BUS MUTEの装備でセッション中の会話もラクラク。また、マイク・インプット、カセット・インプット装備。コピー作業も容易。BASS、TREBLEの2トーン・コントロールで音質調節も可能。付属のベルト・クリップでベルトに付けての演奏も行なえます。AC/DC2電源方式。

●外形寸法：90(W)×120(H)×42(D)mm ●重量：350g(電池含む) ●付属品：ベルト・クリップ

STEREO HEADPHONE WITH MICROPHONE
RH-11M ¥11,000 New



ボーカルもセッション仲間に。小型軽量マイク付ステレオ・ヘッドホン。

HA-5の名パートナー・ヘッドホン。フェイス・サポート方式のライトホンにマイクを装備。装着感抜群。ブーム・ホルダー部にマイクロ・スイッチを内蔵。余分な音を拾いません。

●ダイナミック・オープン・エア型ステレオ・ヘッドホン ●ダイナミック型マイクロホン ●重量：90g(コード含む)

4 CHANNEL MIXER
BX-400 ¥16,000 New

マイク入力対応4チャンネル・ミキサー。

マイク、インストルメント、ラインのレベルを設定する切替スイッチにより、用途に応じたゲインを得ることが可能。歪も生じにくい設計。ピーク・インジケーターでオーバー・レベルは一目瞭然。操作性の良い傾斜したパネル・デザインの小型・軽量・低価格ミキサー。

●入力レベル/インピーダンス：(MIC)−50dB/1.8kΩ (INST.)−35dB/15kΩ (LINE)−20dB/68kΩ ●出力レベル/インピーダンス：＋4dBm(3.9V RMS)/10kΩ以上 ●最大出力レベル：＋21dBm(9V RMS) ●消費電流：16mA(ピーク点灯時) ●外形寸法：190(W)×55(H)×135(D)mm ●重量：800g



6 CHANNEL STEREO MIXER
BX-600 ¥29,800 New

ゲイン・ボリウムの装備で、より幅広い用途に対応可能な6チャンネル・ステレオ・ミキサー。

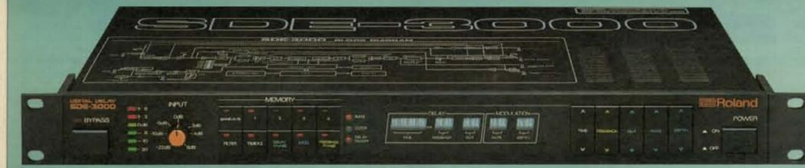
小型・軽量・ローコストの6チャンネル・ミキサー。マイク、キーボードからラインまで幅広い用途に対応するため、ゲイン・ボリウムを装備。最大9V RMS(負荷インピーダンス10kΩ)の出力はクリッピング歪を生じにくくしています。また、エフェクト・センド/リターン・ジャックを装備。ピーク・インジケーターにより、ノイズの少ない最適のミキシング・レベルが確認可能。

●入力感度/インピーダンス：−51dB/1.5kΩ〜200kΩ ●出力レベル/負荷インピーダンス：＋4dBm(3.9V RMS)/10kΩ以上 ●最大出力レベル：＋21dBm(9V RMS) ●周波数特性：10Hz〜60kHz(ゲイン最小時) ●消費電流：20mA ●外形寸法：280(W)×60(H)×155(D)mm ●重量：1.2kg



BOSS

PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS




New

PROGRAMMABLE DIGITAL DELAY
SDE-3000
¥168,000

8種類のディレイ・セッティングをプリセット可能。4.5sの超ロング・ディレイも設定できる、スーパー・デジタル・ディレイ。

0ms～最大4.5sのロング・ディレイまで設定可能。入力アッテネーターを除く全てのフロント・パネル・ファンクションの設定を8種類までメモリー。バッテリー・バックアップでメモリー保持は確実。デジタル・コンパンディングPCMの採用で100dBのダイナミック・レンジと0.03%の歪率を達成、周波数特性も10Hz～17kHz（ディレイ0～1,500ms）と高い基本性能。また、ダンパー・ペダル(DP-2)によりリアル・タイムでディレイを設定できるディレイ・メイト等豊富なリモート・コントロール・ジャックを装備。さらに、SDE-3000を2台同期させステレオ使用を可能にする、CV INV OUTも装備。ライブ・スタジオを問わず威力を発揮する高性能機。
●外形寸法：482(W)×47(H)×300(D)mm、標準19インチ(EIA-1U)ラック・マウント可能●重量：5.0kg●付属品：接続コード×2

New

PROGRAMMABLE DIGITAL DELAY
SDE-1000
¥78,000

最大1125msまでのロング・ディレイが得られ4種類のディレイ・セッティングをプリセット可能なコスト・パフォーマンス機。

0ms～最大1125msまでディレイ・タイムを設定可能。4種類のセッティングをメモリー、ライブで威力を発揮。周波数特性10Hz～17kHz（ディレイ0～375ms）、低歪率、ローノイズの音質重視設計。リアル・タイムでディレイを設定できるディレイメイト、フット・ボリウム(FV-200)でモジュレーションをコントロールできる、モジュレーション・フット・コントロール等の豊富なリモート・コントロール・ジャックを装備。低価格・高品質のベスト・モデル。
●外形寸法：482(W)×47(H)×300(D)mm、標準19インチ(EIA-1U)ラック・マウント可能●重量：5.0kg●付属品：接続コード×2



SYSTEM-1

どんな場所にもマッチする、レザー仕上げの据置型ラック・システム。業務用として最適なSYSTEM-1。

組合せ製品名		価格
8トラック・ステレオ・テープ・プレーヤー	RP-2400	¥129,000
オーディオ・ミキサー	AX-2400	¥ 86,000
デジタル・エコー	RDE-1800	¥ 98,000
グラフィック・イコライザー	SEQ-315	¥ 91,000
ステレオ・パワー・アンプ	SA-1200	¥ 69,800
スピーカー・システム(2本)	PX-120	¥256,000
モニター・システム	(※)	¥ 35,600
システム・ラック	SYR-2100	¥ 49,000
マイクロホン(2本)	DR-221	¥ 44,000
合計価格	¥858,400	
スペースめやす	50㎡～100㎡	

※1. モニター・システム/ミュージック・スタンド(MST-1500…¥12,800)、ボーカル・モニター・アンプ(VMA-150A…¥18,800)、モニター・スピーカー・アダプター(MSA-100…¥4,000)の合計価格です。



ステレオ・セット

New

ダブルカセット/8トラック・テープ・プレーヤー
PK-800
¥149,000

New

PK-800専用スピーカー
PK-800S
¥35,000(1本)

New

テープ収納用センター・ラック
TP-800
¥14,000

出力50W＋50W、5バンド・グラフィック・イコライザー搭載の本格派高級カラオケ・システム。

出力50W＋50Wのハイパワー、ステレオ仕様、5バンド・グラフィック・イコライザー、2トーン・コントローラーの装備で音色設定は自由自在。4096段BBDエコー搭載。8トラ部は、音声多重テープ対応、オートイジェクト、自動演奏、テープ早送り(4倍速)、フェードアウト機能付。カセット部は自動選曲、デジタル選曲機能を装備。歌いながら録音、ダビングも容易に行なえます。

〈PK-800〉●外形寸法：422(W)×355(H)×342(D)mm●重量：14.0kg〈PK-800S〉●外形寸法：422(W)×725(H)×341(D)mm●重量：13.0kg〈TP-800〉●外形寸法：422(W)×372(H)×342(D)mm●重量：8.0kg

■ステレオ・セット（トータル価格）¥233,000
PK-800＋PK-800S×2＋TP-800

■モノラル・セット（トータル価格）¥184,000
PK-800＋PK-800S×1



モノラル・セット

SST SPEAKER SYSTEM

出力・価格ともに豊富にそろったPAスピーカー・システム。



SST-120
¥139,000(1本)

38cm(R&P)ウーハー、ホーン・スコーカー、ホーン・トゥイーター(×2)の3ウェイ方式。クリアーで迫力のあるサウンドと、バランスのとれた周波数特性を持つプロ仕様。リアパネルのネットワーク切替スイッチの選択であらゆるソースに適応。キャスター付。

●定格入力：120W(RMS)●周波数特性：50Hz～20kHz●外形寸法：588(W)×842(H)×476(D)mm●重量：43.0kg



多機能アダプター
SS-601 ¥12,000



スピーカー・スタンド
SS-105
¥30,000

SST-80 ¥72,000(1本)
SST-60 ¥55,000(1本)
SST-40 ¥45,000(1本)



高能率ハイパワーな30cm(SST-80/60)/25cm(SST-40)ウーハーと、ホーン・トゥイーターの2ウェイ・タイプ。小型・軽量のコンパクト設計で、スタンドにマウントでき、天吊、壁掛も可能。

〈SST-80〉●定格入力：80W(RMS)●周波数特性：60Hz～18kHz●外形寸法：474(W)×615(H)×315(D)mm●重量：20.0kg〈SST-60〉●定格入力：60W(RMS)●周波数特性：60Hz～18kHz●外形寸法：457(W)×590(H)×309(D)mm●重量：19.5kg〈SST-40〉●定格入力：40W(RMS)●周波数特性：60Hz～18kHz●外形寸法：418(W)×525(H)×301(D)mm●重量：15.5kg

Character Display (Green)
MB-121G ¥29,800
New

Character Display (Amber)
MB-121A ¥32,000
New

12型グリーン＆アンバー・キャラクター・ディスプレイ。




ノングレア・スクリーンを採用、見にくい外光の反射を防止。フリッカーの少ないグリーン(P-39長残光)、目にやさしいアンバーの選択ができ、ホビーのみならず、オフィスでの長時間の使用にも適しています。コンポジット・シグナル装備のすべてのパーソナル・コンピューターに接続可能。

●CRT：12型、ノングレア、グリーン(P-39長残光)又はアンバー(PDB)●バンド・サイズ：18MHz●表示文字：2000文字(80文字×25行、5×7ドット)●外形寸法：310(W)×282(H)353(D)mm●重量：7.0kg

COLOR C
CC-141 ¥129,000

RGB方式14型カラー・ディスプレイ。



RGB方式、640ドット高解像度2000文字表示、鮮明画像の14型カラー・ディスプレイ。新型ノングレア・ハイコントラスト・ブラウン管の採用で、明るい室内でも鮮明なコントラストと立体感のある画像。映像回路にリニア・アンプを採用。アナログ入力でもデジタル入力でもOK。IBM PC もフルコンパチブル、インテンシティー付で16色表示可能。別売のAPPLE用RGBカードで、アップルのカラー・ソフト(16色)もフルコンパチブル。磁気防害対策済。

●CRT：14型、高解像度、ノングレア・ハイコントラスト、0.42ドット・ピッチ●表示文字：2000文字(80文字×25行、5×7ドット)●外形寸法：360(W)×340(H)×400(D)mm●重量：約14.5kg

COLOR B
CB-141 ¥74,500

コンポジット方式14型カラー・ディスプレイ。



コンポジット方式の14型カラー・ディスプレイ。高信頼度設計による安定した画像。アンプ、スピーカーを内蔵したエコノミー・タイプ。VTRやビデオ・ディスクのカラー・モニターとしても利用でき、ゲーム等のホビーにも最適。ヘッドホン・ジャック装備。磁気防害対策済。

●CRT：14型、イン・ライン・ガン、スリット・マスク・タイプ●表示文字：1000文字(40文字×25行、5×7ドット)●外形寸法：360(W)×340(H)×400(D)mm●重量：約14.5kg

MICRO MONITOR
CMA-15 ¥19,800

CMU-800の音源を忠実に再現する、出力15W(RMS)の小型モニター・アンプ。



●出力：15W(RMS)●スピーカー：12cmフルレンジ×1●インプット・ジャック：ハイ、ロー、AUX IN●コントロール：ボリウム×2、トーン●ラインアウト・ジャック：1●ヘッドホン・ジャック：1●外形寸法：300(W)×167(H)×162(D)mm●重量：3.1kg

COMPU-MUSIC
CMU-800 ¥65,000

音楽ジャンルに本格的なコンピューター時代の到来を告げる新たな周辺機器。作曲編曲自由自在、コンピューターを楽器に変えるコンピュ・ミュージック。



楽器が弾けなくても、音楽は楽しめる……作曲編曲は自由自在、自動演奏も行なえるCMU-800。メロディー、ベース、コードはもちろん、リズム音源も内蔵。スラー、スタッカート、アクセント、レガートといった音楽的表現もリアルに、さらに外部シンセサイザー8台をコントロールできる発展性も装備。ソフトウェアーも充実、手持のコンピューターを使って、オリジナル曲を創造可能。

●リズム音：バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム、ハイ・タム、シンバル、オープン・ハイハット、クローズド・ハイハット●コントロール：メロディー(ディケイ、サステイン、ボリウム)、ベース(ディケイ、ボリウム)、コード(ディケイ、ボリウム)、リズム、マスター・ボリウム、テンポ、ポルタメント●外形寸法：333(W)×108(H)×193(D)mm●重量：3.0kg

抜群のコストパフォーマンスを小スペースで実現したX-Yプロッター。



MULTI PEN TYPE X-Y PLOTTER
DXY-800 ¥98,000
DXY-800RS (RS-232C対応) ¥112,000

SINGLE PEN TYPE X-Y PLOTTER
DXY-101 ¥69,000
DXY-101RS (RS-232C対応) ¥83,000

A3サイズ・フラットベッド型では最小の外形寸法。小型・軽量ですから移動も簡単。最大60°までの傾斜設置が可能。スピードも最大180mm/sec.とハイ・スピード。8本マルチペン・タイプのDXY-800/800RSは、付属の専用ペン以外にペン・ホルダーで市販のペンの使用も可能。ベクトル・コマンド、キャラクター・コマンド、ペン交換コマンド(DXY-800/800RS)等の豊富なコマンドを装備。コントロール・コマンドが簡単なのでBASIC言語で動作が容易に行なえます。セントロニクス仕様のコンピューターに接続できます。RS-232-C仕様にはDXY-800RS、DXY-101RSが接続可能。



AMDEK

Hand Clapper
HCK-100 ¥9,800
New

好評のパーカッション・シンセ・キットPCK-100に続く、待望のハンド・クラップ・マシン・キット。



どんなハンド・クラップもこれ1台でOK。パットを打つ強さや外部信号レベルにより、出力レベルをコントロール可能。また、Hallコントロールで音場を、Dryコントロールで拍手の音色を設定可能。さらに、外部信号入力ジャックの装備で、シンセサイザーやドラム・マシンと接続しての同期演奏が行なえます。AC/DC 2電源方式。

●コントロール：SENS、Hall、Dry●外形寸法：95(W)×64(H)×136(D)mm●重量：460g●組立工程数：17

Octaver
OCK-100 ¥9,800
New

原音に忠実で、安定した音程を保つオクターバー・キット。



原音のエンベロープを忠実に保持。音程のフラつきがありません。原音、1オクターブ下、2オクターブ下の音量を別々にコントロール可能。また、ローノイズ設計により、常にクリアーな音質が得られます。さらに電子スイッチの採用で、エフェクトON/OFF時の切換ノイズがありません。AC/DC 2電源方式。

●コントロール：DIRECT、1OCT、2OCT●外形寸法：95(W)×64(H)×142(D)mm●重量：510g●組立工程数：20

Delay Machine
DMK-200 ¥19,800
New

2電源方式、小型・軽量ディレイ・マシン・キット。



ディレイ・タイム20ms～300ms(連続可変)まで設定できるので、幅広い音創りが可能。ノイズ・リダクション回路の内蔵で常にクリアーな音質を保持。また、電子スイッチの採用で、ON/OFF時の切換ノイズは皆無。AC/DC 2電源方式、手軽に使用可能。

●ディレイ・タイム：20ms～300ms(連続可変)●コントロール：Delay Time、Intensity、Delay Volume●外形寸法：95(W)×64(H)×143(D)mm●重量：510g●組立工程数：20

ROLAND DIGITAL GROUP

Roland DG



Roland

●本社／〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 TEL.06(681)8661
●札幌営業所／〒060 札幌市中央区北一条西7-3 TEL.011(281)0708
●仙台営業所／〒980 仙台市本町1-10-12 TEL.0222(25)6221
●東京営業所／〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 TEL.03(251)5595
●大宮営業所／〒330 埼玉県大宮市桜木町4-2 TEL.0486(45)7737
●横浜営業所／〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 TEL.045(313)3381
●浜松出張所／〒433 浜松市高丘町878-8 TEL.0534(37)3111
●名古屋営業所／〒460 名古屋市中区新栄1-40-8 TEL.052(241)4332
■松本出張所／〒369-65 松本市大字芳川平田349-2 TEL.0263(26)8853
●大阪営業所／〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 TEL.06(681)8661
●広島営業所／〒730 広島市中区錦町2-25 TEL.082(247)2731
●福岡営業所／〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 TEL.092(471)1481
●東京ショールーム／〒101 東京都千代田区外神田1-11-6(小暮ビル5F) TEL.03(257)1301
●大阪ショールーム／〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200(大阪駅前第2ビル2F) TEL.06(346)0552

●ローランド製品のお求めは…

●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真は実際の色と異なる場合があります。

●このカタログの記載内容は1983年10月現在のものです。NAM-128 '83. OCT. A-5 S-Y